

D'CASA®

# *El dramatismo de Margiela*

Por Eduardo Balcazar





## Maison Margiela Haute Couture 2024

El mundo de la moda se detiene y se vuelve a definir con cada desfile de alta costura, y en el año 2024, la casa de moda Maison Margiela ha dejado a la industria boquiabierto con su última presentación de alta costura. En este evento exclusivo, la marca ha presentado una fusión única de creatividad, innovación y elegancia, llevando la moda a nuevos horizontes.

El espectáculo más que una pasarela, fue una experiencia casi cinematográfica, que nos transportó a un escenario tenebroso y evocador situado debajo del icónico Pont d'Alexandre III de París. John Galliano presentó una colección que se inspira en los bajos fondos parisinos.







Los modelos deambulaban por la pasarela como personajes de dudosa reputación que deambulan la calles de París cuando cae la noche. Los diseños de Maison Margiela encarnaban la creatividad desbordante de John Galliano, quien juega con texturas, proporciones inhumanas y formas para de mostrar la calidad técnica de la casa de alta costura. Aunado, como un gran acierto, está el maquillaje de Path McGrath, convirtiéndolos en lienzos que reflejaban la maestría de la artista de maquillaje.

La muestra definitiva fue una dramática Gwendoline Christie cerrando el desfile enfundada en un vestido de látex lechoso, con corsé de rayas por debajo. El estilismo de la actriz era el caso más claro de la intención de Galliano con este desfile, un estudio del ritual de vestirse como una composición de la propia persona.

En este línea encontramos una vez más la simbiosis entre la esencia Margiela y el espíritu Galliano: delicados vestidos de gasa con cascadas de volantes en los bajos y efecto trampantojo, o dimensiones bulbosas definidas por ese aire nostálgico y decadente que siempre ha enamorado al gibraltareño.



D'CASA®

*The drama of Margiela*

By Eduardo Balcazar





## Maison Margiela Haute Couture 2024

The world of fashion stops and redefines itself with each couture show, and in the year 2024, fashion house Maison Margiela has left the industry speechless with its latest couture presentation. At this exclusive event, the brand has presented a unique fusion of creativity, innovation and elegance, taking fashion to new horizons.

The show, more than a catwalk, was an almost cinematic experience, which transported us to a dark and evocative setting located under the iconic Pont d'Alexandre III in Paris. John Galliano presented a collection that is inspired by the Parisian underworld.







The models wandered the catwalk like characters of dubious reputation who wander the streets of Paris when night falls. Maison Margiela's designs embodied the overflowing creativity of John Galliano, who plays with textures, inhuman proportions and shapes to show the technical quality of the haute couture house. Added to this, as a great success, is Path McGrath's makeup, turning the models' faces into porcelain, turning them into canvases that reflected the makeup artist's mastery.

The definitive sample was a dramatic Gwendoline Christie closing the show clad in a milky latex dress, with a striped corset underneath her. The actress's styling was the clearest case of Galliano's intention with this show, a study of the ritual of dressing as a composition of one's own person.

In this line we find once again the symbolism between the Margiela essence and the Galliano spirit: delicate chiffon dresses with cascades of ruffles at the hems and a trompe-l'oeil effect, or bulbous dimensions defined by that nostalgic and decadent air that the Gibraltar has always fallen in love with.